

DFG-PROJEKT

SPECTACLE, SHOWMANSHIP, SUBALTERNITY – DISCURSIVE NEGOTIATIONS OF IDENTITY AND AL- TERITY IN POPULAR KNOWLEDGE MEDIA (1850- 1950)

PROJECT DESCRIPTION

Prof. Dr. Kirsten von Hagen,
Institute for Romance Studies

Magdalena Watrin
Institute for Romance Studies

Justus-Liebig-Universität,
Gießen

Using literary, cultural and media studies methods, the project examines the special role of ~~gypsy~~ figures and stagings in popular knowledge media between 1850 and 1950, focusing on France and Spain, but in particular on Paris as one of the most important centres of European modernity, where a strikingly large number of ~~gypsy~~ figures are portrayed in the context of spectacular knowledge transfer and popular entertainment during the period under investigation. The crossed-out term is used as an auxiliary construct to refer to discursivities and stereotypical ideas under this term in historical sources. Special consideration is given to adventure novels, travel literature and press reports as well as popular performance and exhibition media, which - such as opera, popular theatre or world exhibitions - stage the 'other' in a way to attract attention. In addition to the specific functions assigned to the ~~gypsy~~ figures in popular knowledge media, the focus is on the way in which they are staged - above all their staging as borderline and negotiating figures of European modernity. In addition, early self-representations of Roma - official, albeit controversial self-designations among members of the minority - will be examined in relation to the external representations analysed. The hypothesis is pursued that publicised ~~gypsy~~ representations harbour a potential for exclusion, i.e. a particularly precarious form of diminished belonging through specific representational procedures, as a result of which the subalternity of persons and groups of persons designated as ~~gypsies~~ is established. On the other hand, the spectacular stagings interweave different media and semantics in such a way that, in addition to a codification of the foreign other, subversive counter-movements also emerge, which later often lead to a 're-writing' by those described from the outside. In this context, the aesthetics of the spectacular will be analysed for its function in the discursivisation of identity and alterity, of inclusion and exclusion and of subalternity and self-empowerment. The project is a sub-project of the DFG research group "Antiziganism and Ambivalence in Europe (1850-1950)", which aims to systematically, historically and interdisciplinarily investigate the connections between antiziganism and ambivalence in Europe, which have so far only been examined in part and across disciplines. The title "Antiziganism and Ambivalence" refers to the polarities of self-articulation, emancipation and inclusion on the one hand and external representation, exclusion and elimination on the other, which need to be researched.

WORKSHOP 1

SPECTACULAR ~~GYPSY~~ REPRESENTATIONS IN LITERARY TEXTS (FRANCE 1850-1950)

03./04. DECEMBER 2025, ONLINE

The first workshop is dedicated to ~~gypsy~~ representations in literary texts such as adventure novels, novellas and travelogues. The texts will be analysed as media and "vehicles" of a world exploration that goes hand in hand with spectacular descriptions of the "other". The narrative processes, stereotypes and topoi that circulate as popular knowledge in the texts will be analysed.

Possible emphases and themes:

- Ambivalences of spectacular ~~gypsy~~ productions: between fascination and tremendum, inclusion and exclusion
- Aesthetics of the spectacular as a mode of establishing alterity and subalternity
- Literary representations of ~~gypsies~~ in relation to ethnographic and other expository texts
- The Bohemian as an artistic figure par excellence - A figure between codification and self-empowerment?
- ~~Gypsy~~ figures in the feuilleton novel as an early form of the spectacular serial format

The workshop brings together interdisciplinary academic perspectives on ~~gypsy~~ figures as borderline and negotiating figures of European modernity.

Participants:

- ?
- ?

Please send your proposals for a lecture (max. 30 minutes) by 15 June 2025 (title, abstract of 500 words, short biography) to the e-mail addresses below:
Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de
magdalena.watrin@uni-giessen.de

The contributions to the workshop series are to be published in an anthology. The workshop languages are German, English and French.

WORKSHOP 2

~~GYPSY~~ FIGURES IN EXHIBITION AND PERFORMANCE MEDIA (FRANCE 1850-1950)

25/26 MARCH 2026, ONLINE

The second workshop will look at ~~gypsy~~ representations in exhibition and performance media. It will examine how constructions of alterity are multimodally staged as alternative knowledge formats in opera, féerie, vaudeville or world fairs in order to satisfy curiosity about the unknown, the unusual and the spectacular. Among other things, it is about a more precise definition of spectacular knowledge transfer with a focus on performativity and multimodal aesthetics.

Possible emphases and themes:

- Continuation and consolidation of literary topoi in performance and exhibition media
- Intermedial interactions in the context of popular knowledge transfer
- Multimodal ~~gypsy~~ productions between spectacularity, subalternity and self-empowerment
- Relationship between the staging of alterity, the figuration/circulation of knowledge and media reflexivity
- ~~Gypsy~~ figures in opera: constructions of alterity as 'transmedia spectacle'
- Roma as subjects of spectacular productions: Forms of Roma participation in exhibition and performance contexts

The workshop brings together interdisciplinary academic perspectives on the question of the extent to which Roma are the subjects of spectacular productions in the performance forms analysed, or are merely exhibited as musically and dancery gifted, exotic 'others'. The extent to which these exhibition and performance contexts enable or (as in the case of colonial exhibitions) thwart opportunities for self-representation and self-empowerment, e.g. as 'performers' and/or 'entrepreneurs' (e.g. through their own dance or music performances), will be examined.

Participants:

- ?
- ?

Please send your proposals for a lecture (max. 30 minutes) by 15 June 2025 (title, abstract of 500 words, short biography) to the e-mail addresses below:
Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de
magdalena.watrin@uni-giessen.de

The contributions to the workshop series are to be published in an anthology. The workshop languages are German, English and French.

WORKSHOP 3

EARLY ROMA SELF-REPRESENTATIONS (FRANCE 1850-1950)

11/12 NOVEMBER 2026, ONLINE

The third workshop will focus on early Roma self-representations in relation to their representation in popular knowledge media. It will explore the ways in which Roma inscribe themselves in the knowledge circulating about them and in spectacular modes of representation, and subject these to rewriting or reappropriation. Both literary texts and performative representations will be analysed.

Possible emphases and themes:

- Early performative self-representation (theatre, music, dance, circus)
- Early literary self-representation in the work of Matéo Maximoff
- Forms of rewriting heterostereotypes - the interplay of self-representation and representation of others in ethnographic studies (Études Tsiganes)

The workshop brings together interdisciplinary academic perspectives on Roma self-representations. It will explore how they inscribe themselves into mainstream forms of knowledge and spectacular aesthetics in order to be perceived by majority society, and how they engage in forms of rewriting and deconstruction of myths and stereotypes.

Participants:

- ?
- ?

Please send your proposals for a lecture (max. 30 minutes) by 15 June 2025 (title, abstract of 500 words, short biography) to the e-mail addresses below:
Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de
magdalena.watrin@uni-giessen.de

The contributions to the workshop series are to be published in an anthology. The workshop languages are German, English and French.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- Ahrens, Jörn (2019): *Überzeichnete Spektakel: Inszenierungen von Gewalt im Comic*. Baden-Baden.
- Al-Matary, Sarah (2008): „L'Archéologie verbale de Prosper Mérimée: du mythe personnel au mythe scientifique“. In: Sarga Moussa (Hg.): *Le mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*. Paris. S. 127-147.
- Auclair, Marcelle (1935): „La Romanesque Histoire de Tela Tchaï. Fille Tzigane“. In: *Pour Vous* 334, S. 7.
- Auraix-Jonchière, Pascale / Loubinoux, Gérard (Hgg.) (2006): *La Bohémienne. Figure de l'errance aux XVIIe et XIXe siècles*. Clermont-Ferrand.
- Bauer, Sidonia / Hagen, Kirsten von (2020): *Aux frontières: Roma als Grenzgängerfiguren der Moderne*. München.
- Bénazec, René (1935): „Les vrais Tziganes“. In: *L'Intransigeant*, 24. April 1935, S. 2-12.
- Bhabha, Homi K. (2000): *Die Verortung der Kultur*. Mit einem Vorwort von Elisabeth Bronfen. Deutsche Übersetzung von Michael Schiffmann und Jürgen Freudl. Tübingen.
- Blandfort, Julia (2015): *Die Literatur der Roma Frankreichs*. Berlin.
- Blandfort, Julia / Hertrampf, Marina Ortrud M. (Hgg.) (2011): *Grenzerfahrungen: Roma-Literaturen in der Romania*. Münster.
- Bogdal, Klaus-Michael (2020): „Eine Zigeunerin ist keine Konkurrenz für dich!“. Der vergessene französische Filmstar Tela Tchaï/Martha Winterstein. Eine Spurensuche“. In: Hagen, Kirsten von / Hertrampf, Marina Ortrud M. (Hgg.): *Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel*. München, S. 185-208. (= Ästhetik(en) der Roma – Selbst- und Fremdrepräsentationen. Bd. 2)..
- Bogdal, Klaus-Michael (2011): *Europa erfindet die Zigeuner: Eine Geschichte von Faszination und Verachtung*. Berlin.
- Boyarín, Jonathan (1994): „The Other Within and the Other Without“. In: Silberstein, Laurence J. / Cohen, Robert L. (Hgg.): *The Other in Jewish Thought and History: Constructions of Jewish Culture and Identity*. New York, S. 423-452.
- Breger, Claudia (1998): *Ortlosigkeit des Fremden. 'Zigeunerinnen' und 'Zigeuner' in der deutschsprachigen Literatur um 1800*. Köln/Wien/Weimar.
- Brittnacher, Hans-Richard (2012): *Leben auf der Grenze. Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst*. Göttingen.
- Brown, Marilyn R. (1985): *Gypsies and other Bohemians. The Myth of the Artist in Nineteenth-Century France*. Ann Arbor.
- Boynat Monreal, María Elena (2008): „Los españoles-as en el siglo XIX vistos por viajeros franceses“. In: Alfonso, María-Luisa Villanueva (Hg.): *La Méditerranée et la culture du dialogue/el Mediterráneo y la cultura del diálogo/el Mediterrani i la cultura del Diàleg: Lieux de rencontre et de mémoire des Européens/Lugares de encuentro y de memoria de los Europeos/Punts de trobada i de memòria dels Europeans*. Brüssel, S. 109-123.
- Bueno Fidel, José (1987): *Arquitectura y Nacionalismo (pabellones españoles en las exposiciones universales del siglo XIX)*. Málaga.
- Campos Plaza, Nicolás / Campos-Martín, Natalia (2001): „El universo lúdico de Théophile Gautier en *Voyage en Espagne*: La Mancha“. In: Real, E. / Jiménez, D. / Pujante, D. (Hgg.): *Écrire, traduire et représenter la fête*, Universitat de València, S. 197-207.
- Certeau, Michel de (1975): *L'Écriture de l'Histoire*. Paris.
- Charle, Christophe (2004): *Le siècle de la presse (1830–1939)*. Paris.
- Charnon-Deutsch, Lou (2004): *The Spanish Gypsy. The History of a European Obsession*. Pennsylvania.
- Courthiade, Marcel / Djurić, Rajko (2004): *Les Roms dans les belles-lettres européennes*. Paris.
- Crary, Jonathan (2000): *Suspensions of perception: attention, spectacle and modern culture*. Cambridge/Mass.
- Darcours, Charles (1880): „Beaux-arts et théâtres“. In: *Le Journal illustré* 48 (1880), S. 378.
- David-Weill, Natalie (1989): *Rêve de Pierre: La quête de la femme chez Théophile Gautier*. Genf.
- Debord, Guy (1996): *Die Gesellschaft des Spektakels*. Berlin.
- Djurić, Rajko (2002): *Die Literatur der Roma und Sinti*. Berlin.
- Dünne, Jörg (2016): *Die katastrophische Feerie. Geschichte, Geologie und Spektakel in der modernen französischen Literatur*. Konstanz.
- Eder, Beate (1993): *Geboren bin ich vor Jahrtausenden... Bilderwelten in der Literatur der Roma und Sinti*. Klagenfurt.
- Eder-Jordan, Beate / Thurner, Erika / Hussel, Elisabeth (Hgg.) (2015): *Roma und Travellers. Identitäten im Wandel*. Mit einem Vorwort von Karl-Markus Gauß. Innsbruck.
- Frisch, Simon / Fritz, Elisabeth / Rieger, Rita (Hgg.) (2018): *Spektakel als Ästhetische Kategorie*. Paderborn. (= inter|media, Bd. 5).
- Gartner, Gérard (1982): „Un écrivain tzigane français Matéo Maximoff“. In: *Etudes tziganes* 3, S. 17-18.
- Geppert, Alexander C. T. (2013): „Weltausstellungen“. <http://ieg-ego.eu/de/threads/crossroads/wissensraeume/alexander-c-t-geppert-weltausstellungen> [letzter Zugriff am 18.09.2022].
- Glajar, Valentina (Hg.) (2008): *Gypsies in European literature and culture*. New York.
- González Alcantud, Antonio (2017): *Al Ándalus y lo andaluz. Al Ándalus en el imaginario y en la narración histórica española*. Córdoba.
- Grutschus, Anke / Imhof, Maria (Hgg.) (2015): *Von Teufeln, Tänzern und Kastraten: Die Oper als transmediales Spektakel*. Bielefeld.
- Gymnich, Marion (2006): „Writing Back' als Paradigma der postkolonialen Literatur“. In: Gymnich, Marion / Neumann, Birgit / Nünning, Ansgar (Hgg.): *Kulturelles Wissen und Intertextualität: Theoriekonzeptionen und Fallstudien zur Kontextualisierung von Literatur*. Trier, S. 71-86.
- Hagen, Kirsten von (2023): „Inszenierte Alterität: Der Fall Carmen in Novelle und Oper“. In: Staatstheater Nürnberg (Hg.): *Antiziganismus in Oper und Operette*. Musiktheater im Dialog XI, Nürnberg. S. 11-30.
- Hagen, Kirsten von (2021a): „Das Bild vom ‚Zigeuner‘: Alterität im Film – Inszenierungs- und Subversierungsstrategien“. In: Mladenova, Radmila / Borcke, Tobias von / Brunssen, Pavel (Hgg.): *Antigypsyism and Film*. Heidelberg, S. 181-193.

- Hagen, Kirsten von (2021c): „Auge und Ohr. Zur Ästhetik und Funktion der Féerie im Kontext der Alteritätsinszenierungen in Vernes Roman *Michel Strogoff* (1876)“. In: Reuter, Frank / Gress, Daniela / Mladenova, Radmila (Hgg.): *Visuelle Dimensionen des Antiziganismus*. Heidelberg, S. 177-190.
- Hagen, Kirsten von (2020a): „‘Étranger les uns aux autres’: George Sands *La Filleule* (1851)“. In: Dies. / Bauer, Sidonia (Hgg.): *Aux frontières: Roma als Grenzgängerfiguren der Moderne*. Akten des 10. Kongresses des Frankoromanistenverbands in Saarbrücken (28.09.–01.10.2016): Grenzbeziehungen/ Beziehungsgrenzen – Liaisons frontalières. München, S. 45-66.
- Hagen, Kirsten von (2020b): „La belle gitane – von der Fremd- zur Selbstrepräsentation“. In: Dies. / Hertrampf, Marina Ortrud M. (Hgg.): *Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel*. München, S. 141-166.
- Hagen, Kirsten von (2009a): *Inszenierte Alterität: Zigeunerfiguren in Literatur, Oper und Film*. München. <https://doi.org/10.30965/9783846747148>.
- Hagen, Kirsten von (2009b): „Alterität und Medienreflexivität in Verfilmungen von Victor Hugos *Notre Dame de Paris*“. In: Naguschewski, Dirk / Schrader, Sabine (Hgg.): *Kontakte, Konvergenzen, Konkurrenzen: Film und Literatur in Frankreich nach 1945*. Marburg, S. 162-176.
- Hagen, Kirsten von (2007): „*Reversing the stereotypes* – Zigeunerinszenierungen bei Adolfo Bioy Casares und Gabriel García Márquez“. In: Felten, Uta / Queipo, Isabel Maurer (Hgg.): *Intermedialität in Hispanoamerika: Brüche und Zwischenräume*. Tübingen, S. 49-66.
- Hagen, Kirsten von (2006a): „À la recherche de Carmen“. In: Hoffman, Yasmin / Hülk, Walburga / Roloff, Volker (Hgg.): *Alte Mythen – Neue Medien*. Heidelberg, S. 193-216.
- Hagen, Kirsten von (2006b): „Inszenierte Alterität: Spiel der Identitäten in Cervantes’ *La gitanilla*“. In: Ehrlicher, Hanno / Poppenberg, Gerhard (Hgg.): *Cervantes’ Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Berlin, S. 162-177.
- Hagen, Kirsten von / Hertrampf, Marina Ortrud M. (Hgg.) (2020a): *Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel*. München. (= Ästhetik(en) der Roma – Selbst- und Fremdrepräsentationen, Bd. 2).
- Hagen, Kirsten von / Hertrampf, Marina Ortrud M. (Hgg.) (2020b): „Einleitung – Selbst- und Fremdbilder von Roma“. In: Dies. (Hgg.): *Selbst- und Fremdbilder von Roma in Comic und Graphic Novel*. München, S. 7-22. (= Ästhetik(en) der Roma – Selbst- und Fremdrepräsentationen, Bd. 2).
- Hölz, Karl (2002): *Zigeuner, Wilde und Exoten. Fremdbilder in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*. Berlin.
- Hübschmannová, Milena (2002): „Matéo Maximoff“. In: Rombase. Didactically edited Information on Roma, Graz/Prag. <http://rombase.uni-graz.at/cgi-bin/art.cgi?src=data/pers/maximoff.de.xml> [zuletzt abgerufen am 05.10.2022].
- Hufnagel, Henning (2017): „Fortschritt der Poesie? Parnasse statt Romantik! Textstruktur und literaturpolitische Strategie in Théophile Gautiers *Rapport sur les progrès de la poésie*“. In: Hagen, Kirsten von / Neu, Stephanie Neu (Hgg.): „*Il n’y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien*“ – Théophile Gautier als Wegbereiter der Moderne. Bonn, S. 161-188.
- Jurt, Joseph (2013): „Das Jahrhundert der Presse und der Literatur in Frankreich“. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*. 38.2, S. 255-280.
- Kockelman, Paul (2007): „Agency: The Relation between Meaning, Power, and Knowledge“. In: *Current Anthropology* 48.3, S. 375-401.
- Korte, Barbara / Paletschek, Sylvia (2009): „Geschichte in populären Medien und Genres. Vom historischen Roman zum Computerspiel“. In: Dies. (Hgg.): *History goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*. Bielefeld, S. 9-60.
- Kovacschazy, Cécile (Hg.) (2009): *Littératures Romani: construction ou réalité? Études tsiganes*, n°36/2008, n°37/2009. Paris.
- Laplace-Claverie, Hélène (2007): *Modernes féeries: Le théâtre du XXe siècle entre réenchantement et désenchantement*. Paris.
- Leblon, Bernard (1982): *Les gitans dans la littérature espagnole*. Toulouse.
- Liszt, Franz (1999): *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie*. Paris.
- Lützelölh von, Norbert Bernhard (1983): *Ethnozentrismus und Rassismus in der Literatur: Das Bild des Farbigen in den Werken von Edgar Rice Burroughs, Henry Rider Haggard, Jules Verne und Mark Twain*. Bern.
- Meter, Helmut (2006): „Ästhetisierte Alterität – Théophile Gautiers Orientalismus im Spiegel seiner Frauenfiguren“. In: Bernsen, Michael / Neumann, Martin (Hgg.): *Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts und der Orientalismus*. Tübingen, S. 113-132.
- Meyer, Sébastien (2020): „‘Une civilisation qui n’est guère appropriée à leur génie.’ Naturalisme et identité bohémienne dans la poétique européenne du XIXe siècle“. In: Hagen, Kirsten von / Bauer, Sidonia (Hgg.): *Aux frontières: Roma als Grenzgängerfiguren der Moderne*. München, S. 103-128.
- Monluçon, Anne-Marie (2015): „Le second degré entendu comme réflexivité dans quelques contes d’Europe centrale et orientale“. In: *ILCEA* 21. DOI:
- Moussa, Sarga (Hg.) (2008): *Le Mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*. Paris.
- Müller, Doris (2018): „Wissenschaftspopularisierung und populäre Wissensmedien“. In: Kleine, Marcus S. / Wilke, Thomas (Hgg.): *Populäre Wissenschaftskulissen. Über Wissenschaftsformate in Populären Medienkulturen*. Bielefeld, S. 9-28.
- Neu-Wendel, Stephanie / von Hagen, Kirsten (Hgg.) (2017): *Théophile Gautier als Wegbereiter der Moderne: „Il n’y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien*. Bonn.
- Niemandt, Hans-Dieter (1992): *Die Zigeunerin in den romanischen Literaturen*. Frankfurt am Main.
- Nord, Deborah Epstein (2006): *Gypsies and the British Imagination, 1807–1930*. New York.
- Ortega, José (1990): „Los gitanos y la literatura“. In: *Cuadernos hispanoamericanos* 481, S. 91-100.
- Patrut, Iulia-Karin / Uerlings, Herbert / Sass, Maria (Hgg.) (2007): *Europa und seine 'Zigeuner'. Literatur- und Kulturgeschichtliche Studien*. Sibiu/Hermannstadt. (= Germanistische Beiträge, Bd. 22/1).
- Pittard, Eugène (1932): *Les Tziganes ou Bohémiens; recherches anthropologiques dans la Péninsule des Balkans*. Genève.
- Pittard, Eugène (1924): *Les races et l’Histoire; introduction ethnologique à l’histoire*. Paris.

- Pittard, Eugène (1920): *Les peuples des Balkans; recherches anthropologiques dans la Péninsule des Balkans, spécialement dans la Dobroudja*. Genève. Rosello, Mireille (1998): *Declining the Stereotype: Ethnicity and Representation in French Culture*. Hannover/London.
- Rüthers, Monica (2012): *Juden und Zigeuner im europäischen Geschichtstheater: »Jewish Spaces«/»Gypsy Spaces« - Kazimierz und Saintes-Maries-de-la-Mer in der neuen Folklore Europas*. Bielefeld.
- Sarcey, Francisque (1880): „Chronique théâtrale“ In: *Le Temps*, 22.11.1880.
- Schade, Sigrid / Wenk, Silke (2011): *Studien zur visuellen Kultur: Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*. Bielefeld.
- Schwartz, Vanessa M. (1999): *Spectacular Realities. Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris*. Berkeley/London/Los Angeles.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (2008): *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*. Aus dem Englischen von Alexander Joskowicz und Stefan Nowotny. Wien.
- Thérenty, Marie-Ève (2009): „Les débuts de l'ère médiatique en France“. In: Requate, Jörg (Hg.): *Das 19. Jahrhundert als Mediengesellschaft*. München.
- Toninatos, Paola (2014): *Romani writing: literacy, literature and identity politics*. New York u.a.
- Wierlacher, Alois (1985): „Mit anderen Augen oder: „Fremdheit als Ferment. Überlegungen zur Begründung einer interkulturellen Hermeneutik deutscher Literatur“. In: Ders. (Hg.): *Das Fremde und das Eigene. Prolegomena zu einer interkulturellen Germanistik*. München, S. 3-28.
- Williams, Patrick (1993): *Nous, on n'en parle pas. Les vivants et les morts chez les Manouches*. Paris.
- Winkler, Katja (2017): „Kritik der Repräsentation. Postkoloniale Perspektiven für die theologische Sozialethik“. In: *Ethik und Gesellschaft 2: Kritik in Ethik und Gesellschaft*. <https://www.ethik-und-gesellschaft.de/ojs/index.php/eug/article/view/eug-2-2017-art-2/505> [letzter Zugriff am 18.09.2022], S. 1-24.
- Winter, Rainer (2007): „Das Geheimnis des Alltäglichen. Michel de Certeau und die Kulturanalyse“. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 4, S. 21-38.
- Winter, Rainer (2008): „Widerständige Sozialität im postmodernen Alltagsleben: Das Projekt der Cultural Studies und die poststrukturalistische Diskussion“. In: Thomas, Tanja (Hg.): *Medienkultur und soziales Handeln*. Wiesbaden, S. 299-316.
- Wolfzettel, Friedrich (1988): *Jules Verne*. München/Zürich.
- Wolfzettel, Friedrich (1986): *Ce désir de vagabondage cosmopolite. Weg und Entwicklung des französischen Reiseberichts im 19. Jahrhundert*. Tübingen.
- Vasseur, Caroline / Wuilliet, Idaïa / Zembski, Agathe (2021): „Les Roms en France, chroniques d'une stigmatisation“. In: *Retronews*, 16.09.2021. <https://www.retronews.fr/societe/long-format/2021/09/16/les-roms-en-france-chroniques-dune-stigmatisation#> [zuletzt abgerufen am 05.10.2022].
- Zola, Emile (1874): *Souvenirs, Nouveaux Contes à Ninon*. Paris.

CONTACT

Prof. Dr. Kirsten von Hagen

Justus-Liebig-Universität Gießen

Institute for Romance Studies

Karl-Glöckner-Straße 21 G

35394 Gießen

Kirsten.v.Hagen@romanistik.uni-giessen.de

Magdalena Watrin

Justus-Liebig-Universität Gießen

Institute for Romance Studies

Karl-Glöckner-Straße 21 G

35394 Gießen

magdalena.watrin@uni-giessen.de