

Wasser|Landschaften. Ökologien des Fluiden um 1800

Eine Tagung der RMU-Initiative „[Romantische Ökologien](#)“

07. – 09. Juli 2022, Forschungskolleg Humanwissenschaften Bad Homburg

Organisation und Konzeption

Prof. Dr. Roland Borgards (GU Frankfurt)

Prof. Dr. Frederike Middelhoff (GU Frankfurt)

Prof. Dr. Barbara Thums (JGU Mainz)

Please see English version below

Wo in der historischen Romantik literarische, bildnerische, musikalische oder auch gärtnerische Landschaftsbilder entworfen werden, ist oft auch das Element ‚Wasser‘ zu finden: Seien es die schwungvoll gewundenen Bäche oder kunstvoll arrangierten Teiche und Wasserfälle in Landschaftsgärten; spiegelglatte Küsten- und Seenflächen, die das Sonnen- oder Mondlicht in sommerhellen oder unheimlich illuminierten Farben reflektieren; vom Wind gepeitschte Meeresfluten und Ozeane; klingende Bächlein mit launischen Forellen oder Flüsse wie Rhein, Main, Neckar, Themse, Seine oder Nil, die zur Kahn- und Schifffahrt, zum Imaginieren, Malen und Dichten einladen: Wasserflächen, -elemente und -schauspiele sind für ein romantisches Verständnis von ‚Landschaft‘ konstitutiv.

Mit diesen Wasserlandschaften der europäischen Romantik/en – und allgemeiner: der Zeit um 1800 – lässt sich ein (proto-)ökologisches Verständnis von den Wechselwirkungen zwischen anorganischen und organischen Entitäten in lokal definierten Räumen in den Blick nehmen und artikulieren. In der Forschung sind diese Zusammenhänge bislang weitestgehend unberücksichtigt geblieben. Zwar haben die Environmental Humanities die Literatur, Philosophie, Kunst und Wissenschaft um 1800 als zentrale Stichwortgeber eines modernen Umweltbewusstseins und ökologischer Theoreme erkannt. Welche Rolle dem Wasser und damit verbundenen Lebensräumen und Existenzbedingungen zugesprochen werden kann, ist allerdings noch nicht geklärt worden. Das erscheint umso erstaunlicher, als die Diskussion und Imagination zum Stellenwert des Wassers für das Leben und das Lebendige im Allgemeinen, für das Wechsel-, Wachstums- und Transformationsverhältnis von Organismen und Wasser(-Stoff) im Speziellen sowohl in den Naturwissenschaften (der Physik, Geologie und der Naturphilosophie) als auch in den Künsten und Wissenschaften um 1800 durchaus angeregt waren. Als entscheidend kann insbesondere die Erkenntnis gelten, dass sich Leben und Lebensformen im Wasser nicht nur verdichten, sondern gleichzeitig mediale Zugriffe notwendig sind, um diese

Interdependenzen und Wechselbezüge überhaupt erst sichtbar zu machen – Andersens Märchen vom Wassertropfen (Dän.: *Vanddraaben*, 1847) unter dem Vergrößerungsglas führt dies besonders eindrücklich vor Augen.

Darüber hinaus verbinden Wasserlandschaften die in den Künsten ständig miteinander verwobenen Ebenen des Semiotischen und des Materiellen, des Klanglichen und des Laut(sprach)lichen, der literalen und metaphorischen Bedeutungen: In Landschaftsgedichten plätschern, sprudeln, quellen, fluten, fließen, rauschen und wallen nicht nur Wasserflächen und -werke, vielmehr laufen hier verschiedene durch das fluide Element getragene Seins- und Bewegungsweisen diverser Akteur:innen ineinander. Tiere, Pflanzen, Luft, Erde(n), Licht bilden ein durch das Wasser zusammengehaltenes und miteinander in Berührung kommendes Ensemble, dessen Aktivität und Vitalität, ebenso wie eine Vorstellung von Landschaft überhaupt, erst durch das Wasser möglich wird. Zugespitzt formuliert: In der Zeit um 1800 werden epistemologische und ästhetische Formationen entworfen, die an/erkennen, dass ohne Wasser keine Lebensformen und keine Landschaften denk- und darstellbar sind.

Die Tagung erkundet die ökologischen Dimensionen des Fluiden in der Zeit um 1800 ausgehend vom Begriff der ‚Wasser|Landschaften‘. In den Fokus geraten damit ganz unterschiedliche ‚Wasserstätten‘, die von regentragenden Wolken-Formationen über Wasserpfüten und Mooregebieten bis hin zu Flussläufen und Meeresräumen reichen und damit äußerst heterogene ästhetische Programme (u.a. das Erhabene oder den *locus amoenus*), Gattungen (Idyllen, Fluss- und Seefahrt-Balladen, Gartengedichte, Landschaftsprosa und Landschaftsmalerei-Diskurse, Naturessays usw.), Orte (national und international, phantastisch und realistisch usw.), Zeiten und Stofftraditionen (griechische und germanische Mythologie, Mittelalter) ins Spiel bringen. Grundthese der Tagungsinitiative ist dabei, dass romantische Literaturen und Bilder das Zusammenspiel von (Lebens-)Elementen und Lebewesen um/im Wasser inszenieren, reflektieren und verhandeln.

Wir interessieren uns für Beiträge, die nach den ästhetischen Verfahren und wissenschaftlichen Kontexten von Wasser- und/als Lebensräumen in der Zeit um 1800 fragen und diese mit Theorien, Denkfiguren und Darstellungsformen des Ökologischen in Verbindung bringen. Ansatzpunkte und Impulse für diese Beschäftigung lassen sich neben dem Forschungsfeld des Romantic Ecocriticism auch aus dem ‚Hydro-Criticism‘ und den ‚Blue Humanities‘ erwarten. Die europäische und internationale Romantik ist dabei ein wichtiger, wenngleich nicht der einzige Bezugspunkt. Unser Erkenntnisinteresse gilt der Darstellungs- und Denkielfalt des

Ökologischen um 1800 – alle Beitragsvorschläge, die Text, Bild und Diskussionspunkt gewordene Wasser|Landschaften zwischen 1750 und 1850 fokussieren, sind herzlich willkommen.

Wir bitten um Einsendung von Beitragsvorschlägen (max. 500 Wörter) für 25-minütige Vorträge sowie kurze biobibliographischen Angaben **bis zum 30.11.2021**. Bitte fassen Sie Ihre Bewerbung in einem Dokument zusammen und senden es an alle drei Organisator:innen (borgards@lingua.uni-frankfurt.de; middelhoff@em.uni-frankfurt.de; thums@uni-mainz.de). Die Publikation ausgewählter Beiträge in einem Tagungsband ist vorgesehen. Die Konferenz ist in Präsenz in der Villa Reimers des Forschungskollegs Humanwissenschaften in Bad Homburg geplant, Reise- und Unterbringungskosten können nach Bedarf übernommen werden.

Kontakt

Frederike Middelhoff (W1-Professur für Neuere Deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt Romantikforschung)

Goethe-Universität Frankfurt
Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik
Campus Westend // IG-Farben-Haus // Postfach 17
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main
E-Mail: middelhoff@em.uni-frankfurt.de
Website: <https://www.uni-frankfurt.de/Middelhoff>

Forschungsbibliografie (in Auswahl)

- Alaimo, Stacy: The Anthropocene at Sea: Temporality, Paradox, Compression. In: Jon Christensen, Ursula K. Heise, Michelle Niemann (Hg.): Routledge Companion to the Environmental Humanities. New York 2017, S. 153–162.
- Böhme, Hartmut (Hg.): Kulturgeschichte des Wassers. Frankfurt am Main 1988.
- Böhme, Hartmut: Wolken, Wasser, Stein. Zur Ästhetik der Landschaft, in: *semina rerum* (1999), S. 1–7.
- Briški, Javor und Irna Marija Samide (Hg.): The Meeting of Waters. Fluide Räume in Literatur und Kultur. München 2015.
- Bunzel, Wolfgang (Hg.): Romantik an Rhein und Main. Eine Topographie. Darmstadt 2014.
- Costlow, Jan, Yrjö Haila, Arja Rosenholm (Hg.): Water in Social Imagination: From Technological Optimism to Contemporary Environmentalism. Ann Arbor 2017.
- Cohen, Margaret, Killian Quigley (Hg.): The Aesthetics of the Undersea. London, New York 2019.
- Davies, Jeremy: Romantic Ecocriticism: History and Prospects. In: *Literature Compass* (2018), S. 1–15.
- Detering, Heinrich: *Der Weiher* als Ökosystem. In: Ders.: *Holzfrevell und Heilsverlust. Die ökologische Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff*. Göttingen 2021, S. 46–60.

- Goodbody, Axel und Berbeli Wanning (Hg.): Wasser – Kultur – Ökologie. Beiträge zum Wandel mit dem Wasser und zu seiner literarischen Imagination. Göttingen 2008.
- Garde-Hansen, Joanne: Media and Water. Communication, Culture and Perception. London, New York, Oxford 2021.
- Görner, Rüdiger: „Hörst du das Alphorn überm blauen See?“ Aquafine Zeichen in der Lyrik Anette von Droste-Hülshoffs. In: Jahrbuch des Franz-Michael-Felder Archivs 20 (2019), S. 16–29.
- Häusler, Wolfgang: Zwischen Naturwissenschaft, Heiliger Schrift und Historie. Beobachtungen zur Funktion des Wassers im Wer Adalbert Stifters. In: Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts 16 (2009), S. 101–114.
- Honold, Alexander: Zwischen Wasser und Poesie. Brentanos Stromkreislauf. In: Ulrike Landfester (Hg.): Gabe, Tausch, Verwandlung. Übertragungsökonomien im Werk Clemens Brentanos. Würzburg 2009, S. 127–141.
- Jacobs, Mary: Romantic Things: A Tree, a Rock, a Cloud. Chicago 2012.
- Jue, Melody: Wild Blue Media. Thinking through Seawater. Durham 2020.
- Kramer, Anke: Hydrographie der Zeit. Erlebte Zeit bei Annette von Droste-Hülshoff, Henri Bergson und Johannes Müller. In: ZwischenZeiten. Zur Poetik der Zeitlichkeit in der Literatur der Annette von Droste-Hülshoff und der ‚Biedermeier‘-Epoche. Hannover 2013, S. 189–209.
- Kramer, Anke: Elementargeister und die Grenzen des Menschlichen. Agierende Materie in Fouqués Undine. In: Christa Grewe-Volpp und Evi Zemanek (Hg.): Mensch – Maschine – Tier. Entwürfe posthumaner Interaktionen (= Beiheft PhiN 10/2016), S. 104–124. <http://web.fu-berlin.de/phn/beiheft10/b10t08.pdf>.
- Kraß, Andreas: Meerjungfrauen. Geschichten einer unmöglichen Liebe. Frankfurt am Main 2010.
- McKusick, James C.: Green Writing: Romanticism and Ecology. Basingstoke 2000.
- Pape, Walter (Hg.): Romantische Metaphorik des Fließens. Körper, Seele, Poesie. Tübingen 2007.
- Ritson, Katie: The View from the Sea: The Power of a Blue Comparative Literature. In: Humanities 9/3/68 (2020) <https://doi.org/10.3390/h9030068>.
- Ritson, Katie: The Shifting Sands of the North Sea Lowlands. Literary and Historical Imaginaries. London 2018.
- Robbins, Nicholas: Ruskin, Whistler, and the Climate of Art in 1884. In: Kelly Freeman Thomas Hughes (Hg.): Ruskin’s Ecologies. Figures of Relation from Modern Painters to the Storm-Cloud. London 2021, S. 203–223.

Water|Landscapes. Ecologies of the Fluid circa 1800

A Conference of the Rhine-Main-Universities-Initiative “[Romantic Ecologies](#)”

07 – 09 July 2022, Research Center Bad Homburg

Contact

[Prof. Dr. Roland Borgards](#) (Goethe-University Frankfurt)

[Prof. Dr. Frederike Middelhoff](#) (Goethe-University Frankfurt)

[Prof. Dr. Barbara Thums](#) (Johannes Gutenberg-University Mainz)

Wherever literary, pictorial, musical, or even horticultural depictions of the landscape are to be found in the Romantic period, there too, is the element of water: whether in sweeping and meandering streams or artfully arranged ponds and waterfalls within landscape gardens; mirror-smooth coastal and lake-surfaces reflecting the sun- or moonlight (either with summer brightness or in eerier shades); from wind-whipped sea tides and ocean waves; whispering brooks brimming with whimsical trout, or rivers like the Rhine, Main, Neckar, Thames, Seine, or Nile, welcome-beacons to all prospective barge- and ship-farers and invitations to imagine, paint, and compose poetry. Water-surfaces, water elements, and water spectacles are constitutive to a Romantic understanding of ‘landscape’.

Through these waterscapes of Romanticism – and more generally: those from the years around 1800 – a (proto-)ecological understanding of the interplay between inorganic and organic entities in locally defined spaces comes into view and is first articulated. The connection nonetheless remains to be investigated further. To be sure, the Environmental Humanities have recognized the literature, philosophy, and science around 1800 as originators of modern ecological theorems and environmental consciousness. Nonetheless, the role that can be attributed to water – to the biotopes and conditions of existence attached to it – is still unclear. This is all the more astonishing as discussions and imaginations of the significance of water for life and the living in general, and specifically for the reciprocal, developmental, and transformative relationships between organisms and water (and hydrogen), was certainly encouraged by both the natural sciences (physics, geology, and in philosophy/ies of nature) as well as in literature and the arts around 1800 more generally. In particular, the realization that life and living forms not only consolidate in water, but that medial approaches are simultaneously necessary to make these interdependencies and interrelationships visible is decisive – Andersen’s fairy tale of water drops (Danish: *Vanddraaben*, 1847) beneath the magnifying glass brings this into view in a particularly impressive way.

Moreover, water landscapes help bring together the constantly interwoven levels of the semi-otic and the material, of sonic and the phonetic (linguistic), and of literal and metaphorical meaning: Within landscape poems, the splash, bubble, spring, flood, flow, rush, and surge are not only the acts of waterworks and water surfaces; rather, diverse actors, their distinct modes of being and movement, become entangled and affected by each other, as they converge, mingle, and disperse again. Animals, plants, air, soil, and light make up an ensemble, which is brought into contact and co-constituted by water. Its activity and vitality, much like any form of landscape, is made possible only through water. More pointedly: The time around 1800 launches epistemological and aesthetic formations which recognize that without water, landscapes and living forms are unthinkable and unrepresentable.

The conference explores the ecological dimensions of the fluid in the period around 1800, taking the concept “water|landscapes” as its point of departure. The focus will consist of various ‘water sites’, ranging from rain-bearing cloud formations to water puddles and bogs to river courses and marine spaces. It will bring into play extremely heterogeneous aesthetic programs (e.g., the sublime or the *locus amoenus*), genres (idylls, river and seafaring ballads, garden poems, landscape prose and landscape painting discourse, nature essays, etc.) places (national and international, fantastic and realistic etc.), times, and traditions (Greek and Germanic mythology, Middle Ages). The basic thesis of the conference is that Romantic literatures and images stage, reflect, and negotiate the interplay of (living) elements and beings around/in water. We are interested in contributions that inquire into historical knowledges about and aesthetic approaches to water, aquatic habitats, and habitats in the period around 1800, especially as relating to theories, figures of thought, and forms of representation of the ecological. Points of departure and catalysts for research can be found not only in the field of Romantic Ecocriticism but also in Hydro-Criticism and the Blue Humanities. European and International Romanticism is thereby an important, though not exclusive, reference point. Our interest is in the diversity of representations and theories surrounding water and its proto-ecological dimensions around 1800 – all proposals that focus on water|scapes in text, as image, or as a jumping-off point for discussions between 1750 and 1850 are welcome.

Please send your abstract (max. 500 words) for a 25-minute talk and short biobibliographical notes in one single document to all three organisers (borgards@lingua.uni-frankfurt.de; mid-delhoff@em.uni-frankfurt.de; thums@uni-mainz.de) until **30 November 2021**. A publication of selected talks is planned. The conference is scheduled as an in-presence event at the Research

Center's Villa Reimers in Bad Homburg. Travel and accommodation costs can – if needed – be reimbursed.

Contact

Frederike Middelhoff (W1-Professur für Neuere Deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt Romantikforschung)

Goethe-Universität Frankfurt
Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik
Campus Westend // IG-Farben-Haus // Postfach 17
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main
E-Mail: middelhoff@em.uni-frankfurt.de
Website: <https://www.uni-frankfurt.de/Middelhoff>

Selected Research Bibliography

- Alaimo, Stacy. "Oceanic Origins, Plastic Activism, and New Materialism at Sea." In *Material Ecocriticism*, ed. Serenella Iovino, Serpil Oppermann. Bloomington 2014, pp. 186–203.
- Böhme, Hartmut (ed.). *Kulturgeschichte des Wassers*. Frankfurt am Main 1988.
- Böhme, Hartmut. "Wolken, Wasser, Stein. Zur Ästhetik der Landschaft, in: *semina rerum* (1999), pp. 1–7.
- Briški, Javor und Irna Marija Samide (eds.). *The Meeting of Waters. Fluide Räume in Literatur und Kultur*. Munich 2015.
- Bunzel, Wolfgang (ed.). *Romantik an Rhein und Main. Eine Topographie*. Darmstadt 2014.
- Costlow, Jan, Yrjö Haila, Arja Rosenholm (eds.). *Water in Social Imagination: From Technological Optimism to Contemporary Environmentalism*. Ann Arbor 2017.
- Cohen, Margaret and Killian Quigley (eds.). *The Aesthetics of the Undersea*. London, New York 2019.
- Davies, Jeremy. "Romantic Ecocriticism: History and Prospects." In *Literature Compass* (2018), pp. 1–15.
- Deloughrey, Elisabeth. "Towards a Critical Ocean Studies for the Anthropocene." In *English Language Notes* 57:1 (2019), pp. 22–36.
- Detering, Heinrich. "Der Weiher als Ökosystem." In: id.: *Holzfrevell und Heilsverlust. Die ökologische Dichtung der Annette von Droste-Hülshoff*. Göttingen 2021, pp. 46–60.
- Goodbody, Axel and Berbeli Wanning (ed.). *Wasser – Kultur – Ökologie. Beiträge zum Wandel mit dem Wasser und zu seiner literarischen Imagination*. Göttingen 2008.
- Garde-Hansen, Joanne. *Media and Water. Communication, Culture and Perception*. London, New York. Oxford 2021.
- Görner, Rüdiger. "'Hörst du das Alphorn überm blauen See?' Aquafine Zeichen in der Lyrik Anette von Droste-Hülshoffs." In *Jahrbuch des Franz-Michael-Felder Archivs* 20 (2019), pp. 16–29.
- Häusler, Wolfgang. "Zwischen Naturwissenschaft, Heiliger Schrift und Historie. Beobachtungen zur Funktion des Wassers im Wer Adalbert Stifters." In *Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts* 16 (2009), pp. 101–114.

- Honold, Alexander. "Zwischen Wasser und Poesie. Brentanos Stromkreislauf." In *Gabe, Tausch, Verwandlung. Übertragungsökonomien im Werk Clemens Brentanos*, ed. Ulrike Landfester. Würzburg 2009, pp. 127–141.
- Jacobs, Mary. *Romantic Things: A Tree, a Rock, a Cloud*. Chicago 2012.
- Jue, Melody. *Wild Blue Media. Thinking through Seawater*. Durham 2020.
- Kramer, Anke. "Hydrographie der Zeit. Erlebte Zeit bei Annette von Droste-Hülshoff, Henri Bergson und Johannes Müller." In *ZwischenZeiten. Zur Poetik der Zeitlichkeit in der Literatur der Annette von Droste-Hülshoff und der ‚Biedermeier‘-Epoche*, ed. Cornelia Blasberg and Jochen Grywatsch. Hannover 2013, pp. 189–209.
- Kramer, Anke. "Elementargeister und die Grenzen des Menschlichen. Agierende Materie in Fouqués Undine." In: *Mensch – Maschine – Tier. Entwürfe posthumaner Interaktionen* (= Beiheft PhiN 10/2016), ed. Christa Grewe-Volpp, Evi Zemanek, pp. 104–124. <http://web.fu-berlin.de/phn/beiheft10/b10t08.pdf>.
- Kraß, Andreas. *Meerjungfrauen. Geschichten einer unmöglichen Liebe*. Frankfurt am Main 2010.
- McKusick, James C. *Green Writing: Romanticism and Ecology*. Basingstoke 2000.
- Pape, Walter (ed.). *Romantische Metaphorik des Fließens. Körper, Seele, Poesie*. Tübingen 2007.
- Ritson, Katie. "The View from the Sea: The Power of a Blue Comparative Literature." In *Humanities* 9/3/68 (2020) <https://doi.org/10.3390/h9030068>.
- Ritson, Katie. *The Shifting Sands of the North Sea Lowlands. Literary and Historical Imaginaries*. London 2018.
- Robbins, Nicholas. "Ruskin, Whistler, and the Climate of Art in 1884." In *Ruskin's Ecologies. Figures of Relation from Modern Painters to the Storm-Cloud*, ed. Kelly Freeman Thomas Hughes. London 2021, pp. 203–223.