

IDIORRHYTHMY AS A NARRATIVE CONCEPT IN LITERATURE AND CULTURE
IDIORRHYTHMIE ALS NARRATIVES KONZEPT IN LITERATUR UND KULTUR

Workshop – Universität Tübingen – R. 215/Zoom – 02.–04.02.2022

02.02.2022

- 15:00: Arrival & Welcome/Ankunft & Begrüßung:
SARA BANGERT/QUINTUS IMMISCH
- 15:30: Prof. Dr. THOMAS MACHO (IFK Wien):
Idiorrhythmie und Synchronisation. Kultur- und
ideengeschichtliche Anmerkungen
- 16:15: *Coffee break/Kaffeepause*
- 16:30: Dr. CHARLOTTE COCH (Universität Köln):
Individuum/Kollektiv. Eine Systematisierung von
Theorien des *Rhythmos*
- 17:15: Prof. Dr. NATHALIE MÄLZER (Universität
Hildesheim)/Ass.-Prof. Dr. MARCO AGNETTA
(Universität Innsbruck): Rhythmische Ver-
schiebungen zwischen Original, Übersetzung und
(intermedialer) Bearbeitung

03.02.2022

- 09:00: PD Dr. BORIS ROMAN GIBHARDT (FU Berlin):
'Berührung von Zeit und Wort.' Über Rhythmus
(West-Ost)
- 09:45: STAVROS PATOUSSIS (Universität des Saarlandes):
Wie mit sich selbst leben? Zur
Idiorrhythmie als Beschreibungskategorie für das
Subjekt
- 10:30: *Coffee break/Kaffeepause*
- 10:45: DR. FLORIAN SCHMIDT (Universität Tübingen):
'Musik-Mechanitis'? Idiorrhythmie und mechanische
Musik in Literatur und Kultur 1900-1930
- 11:30: PD Dr. KAI VAN EIKELS (Ruhr-Universität Bochum):
Familienzeitwerte
- 12:15: *Lunch break/Mittagspause*
- 13:30: SHIRA MIRON (Yale University): 'Mannichfache
Wege gehen die Menschen' – Idiorrhythmie als
Methode und Idee der Poesie in Novalis' *Die
Lehrlinge zu Sais*
- 14:15: GARY WETZ (Universität Basel): Die Verzögerung
als Vollendung. Roland Barthes'
idiorrhythmische Zeichensetzung

- 15:00: *Coffee break/Kaffeepause*
- 15:15: JUSTINE BRISSON (Sciences Po Paris): Thinking
the Utopian Community. A Comparison Between
Barthes' Idiorrhythmic Community and Foucault's
Homosexual Community
- 16:00: Prof. Dr. CHRISTIAN REFSUM (University of Oslo):
Narrative, Musical and Social Rhythms in Virginie
Despentes' *Vernon Subutex I-III*
- 16:45: PHILIPP SPERNER (LMU München):
A Perpetuity of Lesser Emptiness: The Social
Space of the Postcolonial Small Town and Vinod
Kumar Shukla's *Naukar kī kamīz*

04.02.2022

- 09:00: STEPHAN FELDHAUS (Universität Würzburg): Die
Literatur der Nachkriegszeit als Spiegel einer
idiorrhythmischen Krisenzeit
- 09:45: MELANIE SCHNEIDER (Goethe-Universität Frankfurt
a.M.): Von der Kunst, Durchgangsorte zu bewohnen
– Idiorrhythmie und Verkehrssysteme in Sten
Nadolnys *Netzkarte* (1981), Julio Cortázar's und
Carol Dunlops *Autonauten auf der Kosmobahn*
(1983) und Steven Spielbergs *Terminal* (2004)
- 10:30: *Coffee break/Kaffeepause*
- 10:45: MARLENE REICH (New York University):
Idiorrhythmien der Nacht: Rainald Goetz' *Rave*
- 11:30: Dr. CHRISTIAN LUCKSCHEITER (HU Berlin):
Idiorrhythmische Formen des Zusammenlebens in
Peter Handkes *Der Bildverlust oder Durch die
Sierra de Gredos* (2002)
- 12:15: *Lunch break/Mittagspause*
- 13:30: Dr. ALEXANDER SCHWIEREN (Freiburg i. Br.):
Grenz-Erfahrung: Über das Zusammenleben in Lutz
Seilers Roman *Kruso* (2014)
- 14:15: Closing Discussion/Abschlussdiskussion
- 15:00: Goodbye & Departure/Verabschiedung



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Philosophische Fakultät
Deutsches Seminar



GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung