

CALL FOR PAPERS

FLUID ENCOUNTERS | RENCONTRES FLUIDES

April 19-20, 2024

Brown University | Providence, Rhode Island

In Sylvie Germain's 1985 novel, *Le Livre des Nuits*, bodily fluids serve as potent metaphors for the transmission of trauma from parent to child. Tears, milk, and blood become powerful symbols of familial relations. The exchange of bodily fluids has long represented human relationships, where substances like breastmilk, saliva, and sexual fluids metonymically represent the bodies they originate from and the relationships they form and sustain.

Fluids thus serve as reminders of a body's permeability, of its fallibility. The body is not a perfectly closed system, but one that is in flux, one that exceeds its own seemingly fixed boundaries. Fluids also offer duality, for bodies can be nourished by an exchange of fluids just as easily as they can be harmed by one; bodies can be made clean by fluids, just as easily as they can be dirtied by them. Porters of nutrition and of contagion, fluids are paradoxical, transitory, and essential. As a critical framework, fluidity invites us to consider the paradoxes, liminalities, and boundaries of our world.

This conference aims to interrogate and engage with fluids as objects of study and fluidity as a theoretical framework. We invite exploration of fluids in their materiality and fluidity as a framework that deconstructs and subverts. We seek answers to questions such as: How fluid are our representations of self and others? What transformations and convergences occur when bodies (of all kinds) interact? Which states of matter matter when negotiating identity and environment? Bodies release various substances—liquids, solids, gasses—that are registered in multisensorial ways. And our sensory perceptions, from smelling another's perfume to hearing their voice, play a vital role in shaping our understanding of the world. We invite papers engaging with the role of the senses in bodily interactions and multisensorial environments.

As *The Sensory Studies Manifesto* states, "The senses are everywhere. They mediate the relationship between idea and object, mind and body, self and society, culture and environment" (13). This conference encourages exploration of these mediations and promotes a fluid, moving, and decentered approach to thinking gender, bodies, environments, literary genres, and sensory experiences.

As an interdisciplinary conference, Equinoxes encourages submission from a variety of fields, including but not limited to literature, philosophy, history, ethnography, anthropology, media

studies, sensory studies, disability studies, sociology, art history, religious studies, women's, gender, and sexuality studies, and political science, provided that the presentation relate to French or Francophone studies.

We welcome papers related (but not limited) to the following topics:

- Gender and sexuality
- Transness, queerness
- Body fluids (blood, sweat, tears, milk, saliva, etc...)
- Vapors, liquids, solids
- Substances, matter
- Fluidity of genre
- Experimental genres
- Sewers, excrement
- Blue humanities, bodies of water, ocean crossings
- Water, dams, rivers, swamps
- Flooding, drought, natural disasters
- Sensory studies- smell, taste, touch, sound, sight, synesthesia
- Transformations, shifts
- Sensing and interacting with environments
- Encounters, meetings, collisions
- Borders, boundaries
- Alcohol, illicit substances, drinking culture

Graduate students who wish to participate in the conference should submit an abstract of no more than 250 words, along with a short bio. Abstracts must be sent, as attachments, to equinoxes-conference@brown.edu by December 15, 2023. Emails should include the author's name, institutional affiliation, and contact information. Presentations, whether in English or in French, should not exceed 20 minutes. Notifications of acceptance will be sent by January 31, 2024.

APPEL A CONTRIBUTIONS

FLUID ENCOUNTERS | RENCONTRES FLUIDES

19-20 avril, 2024

Brown University | Providence, Rhode Island

Dans le roman de Sylvie Germain de 1985, *Le Livre des Nuits*, les fluides corporels servent de métaphores puissantes pour la transmission du traumatisme de parent à enfant. Les larmes, le lait et le sang deviennent des symboles puissants des relations familiales. L'échange de fluides corporels représente depuis longtemps les relations humaines, où des substances telles que le lait maternel, la salive et les fluides sexuels représentent d'une manière métonymique les corps dont ils proviennent et les relations qu'ils forgent et maintiennent.

Les fluides servent ainsi de rappel de la perméabilité d'un corps, de sa vulnérabilité. Le corps n'est pas un système parfaitement clos, mais un système en flux, qui dépasse ses propres limites apparemment fixes. Les fluides offrent également la dualité, car les corps peuvent être nourris par un échange de fluides aussi facilement qu'ils peuvent être blessés par un tel échange ; les corps peuvent être nettoyés par les fluides aussi facilement qu'ils peuvent être souillés. Porteurs de nutrition et de contagion, les fluides sont paradoxaux, transitoires et essentiels. En tant que cadre critique, la fluidité nous invite à réfléchir aux paradoxes, aux liminalités et aux limites de notre monde.

Ce colloque vise à interroger et à s'engager avec les fluides en tant qu'objets d'étude et avec la fluidité en tant que cadre théorique. Nous vous invitons à explorer les fluides dans leur matérialité et la fluidité en tant que cadre qui déconstruit et subvertit. Nous cherchons des réponses à des questions telles que : À quel point nos représentations de soi et des autres sont-elles fluides ? Quelles transformations et convergences se produisent lorsque les corps (de toutes sortes) interagissent ? Quels états de la matière comptent lors de la négociation de l'identité et de l'environnement ? Les corps créent diverses substances - liquides, solides, gazeux - qui sont comprises de manière multisensorielle. Et nos perceptions sensorielles, respirer l'odeur du parfum d'un autre ou écouter la voix d'un autre, jouent un rôle vital dans la formation de notre compréhension du monde. Nous invitons des communications portant sur le rôle des sens dans les interactions corporelles et les environnements multisensoriels.

Comme le *Sensory Studies Manifesto* le déclare, "The senses are everywhere. They mediate the relationship between idea and object, mind and body, self and society, culture and environment" (13). Ce colloque encourage l'exploration de ces médiations et promeut une approche fluide, en mouvement et décentrée pour penser le genre, les corps, les environnements, les genres littéraires et les expériences sensorielles.

En tant que conférence interdisciplinaire, *Équinoxes* encourage les soumissions de divers domaines, y compris, mais sans s'y limiter, la littérature, la philosophie, l'histoire, l'ethnographie, l'anthropologie, les études médiatiques, les études sensorielles, les études critiques du handicap, la sociologie, l'histoire de l'art, les études religieuses, les études sur les femmes, le genre et la sexualité, et la science politique, à condition que la présentation soit liée aux études françaises ou francophones.

Nous accueillons des communications liées (mais non limitées) aux sujets suivants :

- Genre et sexualité
- Transidentité, queer
- Fluides corporels (sang, sueur, larmes, lait, salive, etc.)
- Vapeurs, liquides, solides
- Substances, matière
- Fluidité du genre
- Genres expérimentaux
- Égouts, excréments
- Les humanités bleues, les étendues d'eau, les traversées océaniques
- Eau, barrages, rivières, marais
- Inondations, sécheresses, catastrophes naturelles
- Études sensorielles - odorat, goût, toucher, son, vue, synesthésie
- Transformations, changements
- Percevoir et interagir avec les environnements
- Rencontres, réunions, collisions
- Frontières, limites
- Alcool, substances illicites, culture de la boisson

Les doctorant.e.s souhaitant participer au colloque doivent soumettre un résumé de 250 mots maximum, ainsi qu'une brève biographie. Les résumés doivent être envoyés en pièces jointes à equinoxes-conference@brown.edu d'ici le 15 décembre 2023. Les courriels doivent inclure le nom de l'auteur, l'affiliation institutionnelle et les coordonnées. Les présentations, qu'elles soient en anglais ou en français, ne doivent pas dépasser 20 minutes. Les réponses seront envoyées aux auteurs et autrices pour le 31 janvier 2024.



Hoffmeyer
1923

ROYAT

C'EST LA SANTÉ. C'EST LA JEUNESSE
DANS UNE ATMOSPHÈRE DE RADIUM



