

Call for Papers

Flower Power

Florales zwischen Schönheit, Ordnung und Dominanz

(11.–13. Mai 2023, LMU München)

Blumen sind weit weniger unschuldig, als Brautsträuße und Muttertagskitsch vermuten lassen. Für Alice Walker symbolisiert der aufwändige Blumenschmuck, mit dem ihre Mutter selbst schäbigste Wohnungen veredeln konnte, nicht nur Trost und Hoffnung trotz Armut, sondern das kreative Potential einer Generation Schwarzer Frauen, denen andere Zugänge zu Kunst, Kultur und Selbstverwirklichung verwehrt waren.¹ Kulturgeschichtlich mit der Macht des Menschen über die Natur konnotiert, beschönigt das Blumenpflücken allerdings auch sexuelle Gewalt, koloniale Entdeckungsfantasien und anthropozentrischen Größenwahn. In antiken Mythen und Hochzeitsritualen werden junge Mädchen beim Blumensammeln entführt und vergewaltigt;² das symbolisch aufgeladene Blumenbrechen nimmt die Defloration vorweg. Dass in Goethes volkstümlichem Gedicht *Heidenröslein* die Vergewaltigte mit einer gebrochenen Rose identifiziert wird, geriet zuletzt im Zuge einer #MeToo-inspirierten Aktion buchstäblich unter Beschuss, als das Kunstkollektiv Frankfurter Hauptschule im Sommer 2019 das Goethe-Haus in Weimar mit Toilettenpapier bewarf, um den blumigen Euphemismus anzuprangern.³ Auf kolonialen Expeditionen sammelten Botaniker~innen relevantes Wissen über Florales, doch die in Europa unbekannte Exotik wurde auch exportiert, klassifiziert und zu Geld gemacht; das imperialistische Moment klingt noch im Begriff „Pflanzenjäger“ an.⁴ Die Poesie des Symbolismus, des Impressionismus und der Moderne greift die Faszination für Orchideen, Lilien und Azaleen auf.⁵ Tropische Blumen sind jedoch auch heute noch ein Statussymbol, wie der seit der Corona-Pandemie blühende „PlantParenting“-Trend auf Social-Media-Plattformen zeigt.⁶ Neobarocke, florale Buchformate – Anthologien, Florilegien, Herbarien – erfreuen sich in klimakritischen Zeiten neuer Beliebtheit: Das Bedürfnis nach Ordnung und Erklärung trifft in künstlerischen Pflanzenkollektionen der Gegenwart auf subversive Kritik an der westlichen, anthropozentrischen Ausbeutung der Natur;⁷ während Vertreter~innen aus Philosophie, Literatur- und Kulturwissenschaften das Herbarium als geisteswissenschaftliche Textgattung re-etablieren, die kritisch-posthumanen Anforderungen besser gerecht werde als die individualistische Monographie.⁸

Die Graduiertentagung lädt Nachwuchswissenschaftler~innen (Promovierende, Post-Docs, Early Career Researchers) dazu ein, im Anschluss an den *vegetal turn* der Geisteswissenschaften⁹ die literarischen, kulturellen und philosophischen Implikationen des Floralen zu untersuchen. Ein diachroner, interdisziplinärer und transmedialer Dialog zwischen Literatur- und Kulturwissenschaften wird angestrebt, der auch kollaborative Forschungsfelder wie Gender Studies, Eco-Criticism, Eco-Feminism, Post-Colonial/De-Colonial Studies, Critical Plant Studies, Posthumanities und Environmental Humanities einschließt.

Bestätigte Keynote-Speaker~innen: Isabel Kranz und Thassilo Franke.

Mögliche Untersuchungsgegenstände und -perspektiven sind dabei insbesondere (aber nicht ausschließlich):

- ✿ Ornamentales, Dekoratives, Symbolträchtiges: Bouquets, Einsteckblumen, Blütenschmuck, „Wear Flowers in Your Hair“, Blumensprache, Gesellschaftscodes, Kitsch.
- ✿ Erotik des Blumenpflückens: florale Sexualsymbolik, Deflorationsmythen, verblühte Beschönigungen, gewaltsames Ausreißen versus Verführung durch die gefährliche Blume, Blumenduft als Aphrodisiakum.
- ✿ Floraler Exotismus: postkoloniale Perspektiven auf imperialistische Pflanzenjagd, Raritäten, Blumenpflücken als Geste von Dominanz und Aneignung des Fremden.
- ✿ Anthropozentrische Ausbeutung und Unterwerfung der „unbelebten“ Natur.
- ✿ New Nature Writing zwischen Naturromantik, Konservatismus und Eco-Criticism.
- ✿ Unterordnung durch Einordnung: Florilegien, Anthologien, Herbarien, Pflanzenkataloge, Nomenklaturen, Digitalisierungen: Sammeldiskurse und deren kreativ-kritische Dekonstruktion.
- ✿ Vanitas / Memento Mori: vergängliche Schönheit, Eitelkeit, Welken und Absterben gepflückter Blumen.
- ✿ Poetologische Dimension der Blume: „Blaue Blume“, Bildlichkeit und Metaphorik von Blumen, Minnesangsmotivik versus Moderne, Rhetorik des „blumigen“ Sprechens, Synästhesie, Naturmimesis-Diskurs.

Abstracts für zwanzigminütige Vorträge auf Deutsch oder Englisch im Umfang von ca. 300 Wörtern (exklusive Auswahlbibliographie) verbunden mit einer kurzen biographischen Notiz senden Sie bitte bis zum 31. Dezember 2022 an:
flower-power@germanistik.uni-muenchen.de

Die Konferenz wird von der Klasse für Literatur der Graduiertenschule Sprache & Literatur organisiert und findet vom 11.–13. Mai 2023 an der LMU München statt.

Organisator~innen: Qingyu Cai, Manuel Fingado, Martin Marius Kuhn, Angelina Maslennikowa, Carole Martin, Hannes Mittermaier, Sophie Emilia Seidler.

- 1 A. Walker, „In Search of Our Mothers' Gardens“ (1972), in A. Mitchell, Hg., *Within the Circle: An Anthology of African American Literary Criticism from the Harlem Renaissance to the Present* (Durham, NC: Duke UP, 1994), S. 408.
- 2 J. Goody, *The Culture of Flowers* (Cambridge, UK: CUP, 1993); N. J. Richardson, *The Homeric Hymn to Demeter* (Oxford et al., UK: OUP, 1974), S. 140.
- 3 Aktion *LOLita* der Frankfurter Hauptschule im August 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=anmhpdj8X6I>.
- 4 M. Tyler-Whittle, *The Plant Hunters* (London: Heinemann Ltd., 1970); R. Hücking, *Die Beute der Pflanzenjäger. Von Europa bis ans südliche Ende der Welt* (München, Zürich: Piper, 2010).
- 5 Man denke etwa an Baudelaire, Eliot, Rilke und andere Zeitgenoss~innen.
- 6 Die Künstlerin Julia Löffler zeigt in ihren fotografischen Gegenüberstellungen Ähnlichkeiten zwischen kolonialistischer Tropenfaszination des 19. Jahrhunderts und heutigen Inszenierungen stolzer „Pflanzeneltern“ auf. Vgl. die Ausstellungsankündigung zur Schau *Exotic Plant Hunters* im Stadthaus Ulm <https://stadthaus.ulm.de/julia-loeffler-exotic-plant-hunters> sowie das Interview mit Löffler unter <https://www.monopol-magazin.de/interview-exotic-plant-hunters-julia-loeffler-die-pflanzen-sind-definitiv-statussymbole?slide=5>.
- 7 So zum Beispiel der Katalog künstlicher Zierpflanzen *El Herbario de plantas artificiales* des kolumbianischen Multimedia-Künstlers Alberto Baraya (seit 2003 laufend ergänzt). <http://laboralcentrodearte.org:7080/laboral/es/recursos/obras/herbario>.
- 8 Vgl. I. Kranz, *Sprechende Blumen. Ein ABC der Pflanzensprache* (Berlin: Matthes & Seitz, 2014); E. Coccia, *La vie des plantes* (Paris: Éditions Payot & Rivages, 2016); M. Marder, *The Philosopher's Plant: An Intellectual Herbarium*, with illustrations by M. Roussel (New York, NY: Columbia UP, 2014); R. Braidotti, *The Posthuman* (Cambridge, UK: Polity, 2013).
- 9 A. Schwan, I. Kranz & E. Wittrock, Hgg., *Floriographie - Die Sprache der Blumen* (Paderborn: Wilhelm Fink, 2016); R. Laist, Hg., *Plants and Literature. Essays in Critical Plant Studies* (Leiden; Boston, NJ: Brill, 2013); W. Woodward & E. Lemmer, „Introduction: Critical Plant Studies“ (2019), *Journal of Literary Studies*, 35:4, S. 23–27.



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

GRADUATE SCHOOL LANGUAGE & LITERATURE MUNICH:
CLASS OF LITERATURE



Call for Papers

Flower Power Blossoms and Petals between Beauty, Classification, and Dominance

(May 11–13, 2023, LMU Munich)

Flowers are far less innocent than bridal bouquets and Mother's Day kitsch might suggest. For Alice Walker, the elaborate floral arrangements that her mother used to adorn even the shabbiest houses with symbolize not only comfort and hope despite poverty, but the creative potential of a generation of Black women who were denied other access to art, culture, and self-realization.¹ Culturally and historically, flower picking is connoted with human power over nature, yet it also glosses over sexual violence, colonial fantasies of discovery, and anthropocentric delusions of grandeur. In ancient myths and wedding rituals, young girls are abducted and raped while gathering flowers;² the symbolically charged breaking of flowers anticipates defloration. Most recently, the fact that Goethe's folk poem "Heidenröslein" identifies a rape victim with a broken rose came under literal attack in the wake of a #MeToo-inspired campaign when the art collective Frankfurter Hauptschule threw toilet paper at the Goethe House in Weimar in the summer of 2019 to denounce the flowery euphemism.³ On colonial expeditions, botanists collected important plant knowledge, but the exotic objects unknown in Europe were also exported, classified, and monetized; this imperialist gesture still resonates in the term "plant hunter."⁴ The poetry of symbolism, impressionism, and modernity seized the fascination for orchids, lilies, and azaleas.⁵ However, even today, tropical flowers are still a status symbol, as evidenced by the "PlantParenting" trend on social media platforms that has flourished during the Covid pandemic.⁶ Neo-baroque, floral book formats—anthologies, florilegia, herbaria—enjoy renewed popularity in times of climate crisis: in contemporary artistic plant collections, the need for order and explanation meets subversive critique of Western, anthropocentric exploitation of nature,⁷ while voices in philosophy, literary, and cultural studies aspire to re-establish the herbarium as a text genre for the humanities that meets critical and posthumanist demands more effectively than the individualistic monograph.⁸

The graduate conference invites junior scholars (doctoral candidates, postdocs, early career researchers) to explore the literary, cultural, and philosophical implications of flowers, following the *vegetal turn* in the humanities.⁹ Seeking an interdisciplinary dialogue between literary and cultural studies, we welcome research from collaborative fields such as gender studies, ecocriticism, ecofeminism, postcolonial/decolonial studies, critical plant studies, posthumanities, and environmental humanities.

Confirmed Keynote Speakers: Isabel Kranz and Thassilo Franke

Possible objects of investigation and perspectives may include (but are not limited to):

- ✿ The ornamental, the decorative, and the symbolic: bouquets, boutonnieres, floral decorations, “Wear Flowers in Your Hair,” floral language, codes of conduct, kitsch.
- ✿ Erotics of picking flowers: floral sexual symbolism, myths of defloration, flowery euphemisms, violent removal of versus seduction through a dangerous flower, floral scents as aphrodisiacs.
- ✿ Floral exoticism: postcolonial perspectives on imperialist plant hunting, rarities, flower picking as a gesture of dominance and appropriation of the foreign.
- ✿ Anthropocentric exploitation and subjugation of “inanimate” nature.
- ✿ New Nature Writing between nature romanticism, conservationism, and ecocriticism.
- ✿ Subordination through classification: herbaria, plant catalogs, nomenclatures—along with their creative and critical deconstruction.
- ✿ Vanitas / memento mori: ephemeral beauty, withering and death of picked flowers.
- ✿ Poetological dimension of flowers: “Blue Flower,” vegetal imagery and metaphors, courtly love versus modernism, “flowery” rhetoric, synesthesia, mimesis of nature.

Abstracts for twenty-minute presentations in English or German of approximately 300 words (selective bibliography excluded) combined with a brief biographical note should be sent to: flower-power@germanistik.uni-muenchen.de by December 31, 2022.

The conference is organized by the Class of Literature of the Graduate School Language & Literature Munich and will take place from 11–13 May 2023 at LMU Munich.

Organizers: Qingyu Cai, Manuel Fingado, Martin Marius Kuhn, Angelina Maslennikova, Carole Martin, Hannes Mittermaier, Sophie Emilia Seidler.

- 1 Walker, Alice. “In Search of Our Mothers’ Gardens.” 1972. *Within the Circle: An Anthology of African American Literary Criticism from the Harlem Renaissance to the Present*, edited by Angelyn Mitchell, Duke UP, 1994, p. 408.
- 2 Goody, Jack. *The Culture of Flowers*. Cambridge UP, 1993; Richardson, Nicholas J. *The Homeric Hymn to Demeter*. Clarendon Press, 1974, p. 140.
- 3 “Frankfurter Hauptschule – LOLita.” *YouTube*, uploaded by Frankfurter Hauptschule, 21 Aug. 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=anmhpj8X6L>.
- 4 Whittle, Tyler. *The Plant Hunters*. Heinemann, 1970; Hücking, Renate. *Die Beute der Pflanzenjäger: Von Europa bis ans südliche Ende der Welt*. Piper, 2010.
- 5 Baudelaire, Eliot, Rilke, and other contemporaries come to mind.
- 6 In her photographic juxtapositions, artist Julia Löffler illustrates similarities between colonialist fascination with the tropics of the nineteenth century and present-day stagings of proud “plant parents.” See also the exhibition announcement: *Exotic Plant Hunters*. 31 Mar.–6 June 2022, Stadthaus Ulm <https://stadthaus.ulm.de/julia-loeffler-exotic-plant-hunters>; interview with the artist: Löffler, Julia. “Die Pflanzen sind definitiv Statussymbole.” Interview by Franziska Peil. *Monopol*, 10 Mar. 2021, <https://www.monopol-magazin.de/interview-exotic-plant-hunters-julia-loeffler-die-pflanzen-sind-definitiv-statussymbole?slide=5>.
- 7 For example, the catalogue of artificial ornamental plants *Herbario de plantas artificiales* by Colombian multimedia artist Alberto Baraya (continuously updated since 2003), <http://laboralcentrodearte.org:7080/laboral/cs/recursos/obras/herbario>.
- 8 Kranz, Isabel. *Sprechende Blumen: Ein ABC der Pflanzensprache*. Matthes & Seitz Berlin, 2014; Coccia, Emanuele. *The Life of Plants: A Metaphysics of Mixture*. 2016. Translated by Dylan J. Montanari, Polity, 2019; Marder, Michael. *The Philosopher’s Plant: An Intellectual Herbarium*. Drawings by Mathilde Roussel, Columbia UP, 2014; Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Polity, 2013.
- 9 Schwan, Alexander, et al., editors. *Floriographie: Die Sprachen der Blumen*. Fink, 2016; Laist, Randy, editor. *Plants and Literature: Essays in Critical Plant Studies*. Brill, 2013; Woodward, Wendy, and Erika Lemmer. “Introduction: Critical Plant Studies.” *Journal of Literary Studies*, vol. 35, no. 4, Oct. 2019, pp. 23–27.