

09:00-13:00 Uhr

Workshop "Digital Humanities in der Literaturwissenschaft"

27.05.2021, XVIII. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Fachinformationsdienst
Allgemeine und Vergleichende
Literaturwissenschaft (FID AVL)

Organisation

Dr. Volker Michel
V.Michel@ub.uni-frankfurt.de

Arne Mrotzek
A.Mrotzek@ub.uni-frankfurt.de



<https://www.avldigital.de/>

Begrüßung

1

WER SIND WIR?

Kurzvorstellung des FID AVL

2

WORUM GEHT ES HEUTE?

Kurze Einordnung des Workshops

3

WIE DISKUTIEREN WIR HEUTE?

Netiquette für unseren Workshop

1

Wer sind wir?

Fachinformationsdienst Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (FID AVL)

 <https://www.avldigital.de/>

DER FID

- DFG-Infrastrukturvorhaben mit Sitz an der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, das für die überregionale Literatur- und Informationsversorgung der AVL in Deutschland verantwortlich ist
- Betreiber des Fachportals [avldigital.de](https://www.avldigital.de/)

SERVICEANGEBOT

- Rechercheindex und lizenzierte E-Book-Pakete für die AVL
- Erst- und Zweitveröffentlichung in Open Access in unserem Fachrepositorium CompaRe
- E-Journal-Hosting
- Kommunikationsplattform

2

Worum geht es heute?

PROGRAMM

09.00: VOLKER MICHEL, ARNE MROTZEK: Begrüßung

09.15: LUKAS HERMANN: Poesi - Konzipierung und Realisierung einer digitalen Lyrikanthologie in App-Form

09.45: FABIAN WILHELMI: Herausforderungen digitaler Editionen am Beispiel von Max Herrmann-Neißes Kritiken und Essays

10.15: EVELYN GIUS, MAREIKE SCHUMACHER: forTEXT - ein Einstieg in die digitalen Geisteswissenschaften

10.45: KAFFEPAUSE

11.00: ELGUJA DADUNASHVILI: Digitaler Ausbau der Methode der vergleichenden Märchenforschung: Von standardisierter zur automatischen Annotation der Textdaten

11.30: DANIEL WEIDNER: Zwei Projekte aus der Zeitschriftenforschung: Die Kreatur | Walter Benjamins publizistische Netzwerke

12.00: ANGELIKA ZIRKER: Erklärende Annotation, Hermeneutik und Digitalität: TEASys - eine Kurzvorstellung



"A new 'science' emerges where a new problem is pursued by a new method. [...] and no one has ever found a method by just reading more texts. That's not how theories come into being; they need a leap, a wager – a hypothesis, to get started."

Moretti, F.: »Conjectures on World Literature«, in: *New Left Review* 1 (2000), S. 54-68.

SEMINAR: VULNERABLE TRAVELERS

Monica Cure, Biola University
Wendy Gan, University of Hong Kong

Friday, March 18, 2016

Barker 316

"On Homely Terms with God": The Intimacy of Vulnerability in Margery Kempe's Pilgrimages

Monica Cure, Biola University

Vulnerable Medieval Iberian Travelers: Benjamin of Tudela's Itinerary and Pero Tarfur Andanças e viajes

Montserrat Piera, Temple University

Doubt and Despair: Colonial Bodies in Performance

Joanne van der Woude, University of Groningen

At the Mercy of Providence: Early Modern Exploration and the Rhetoric of Vulnerability

Julia Mix Barrington, Boston University

Saturday, March 19, 2016

Barker 316

"This Dear Object:" Curbing the Threat of Women in Empire in Oroonoko or, The Royal Slave: A True History

Katherine Katsirebas, Tufts University

Mary Wollstonecraft's Epistolary Anthropology: Social Science against Social Formalism

Bakary Diaby, Rutgers University, New Brunswick

Revealing Vulnerability as an Anti-Imperial Act: Ewa Felińska's Siberian Travel Writing

Constance Ostrowski, Schenectady County Community College

Race, Spirituality, and Vulnerability in Memoirs of Henry Obookiah

Sharon Tang-Quan, Westmont College

Sunday, March 20, 2016

Barker 316

In a Chinese Wonderland: Comic Travels in China in the Interwar Period

Wendy Gan, University of Hong Kong

Travelers, Liars, and Con Men

Lisa Colletta, The American University of Rome

SEMINAR: WHAT DO COMPARATIVE LITERATURE AND DIGITAL HUMANITIES HAVE TO SAY TO EACH OTHER? A CRITICAL APPROACH

Sayan Bhattacharyya, University of Illinois, Urbana-Champaign

Fatma Tarlaci, University of Texas, Austin

Friday, March 18, 2016

Science Center Hall D

Toward Quantitative Analysis of Heterogeneous Corpora: Intersections of Comparative Literature and Digital Humanities

Travis Mullen, University of South Carolina

Comparative and Digital: An Interdisciplinary Collaboration

Fatma Tarlaci, University of Texas at Austin

Bridging the Gap between Comparative Literature and Digital Humanities through Sociology of Literature

Gabriele Lazzari, Rutgers University

acla
2016

stream B
10:30AM - 12:15PM

Teaching, Learning, Doing DH in a Comparative Context: Promoting Critical Thinking in the Liberal Arts

Katherine Faull, Bucknell University

Saturday, March 19, 2016

Science Center Hall D

Small Data and Big Data: The Reflective in the Context of Text Analysis and the Humanities Classroom

Sayan Bhattacharyya, University of Illinois at Urbana-Champaign

Understanding Tocqueville across Time and Languages through the HathiTrust Collection

Joel Goldfield, Fairfield University

Digital Humanities and Publishing Scholarship in Electronic Journals

Steven Totosy de Zepetnek, Purdue University

Always Already Digital: Erich Auerbach, the Alphabet, and Comparative Digital Studies

Richard Cavell, University of British Columbia

Sunday, March 20, 2016

Science Center Hall D

Weave the Network – A Case Study in Computational Comparative Literature

Christine Ivanovic, Universtiy of Vienna

Comparative Culture and the Digital Humanities

Sukanta Chaudhuri, Jadavpur University

Dismantling the Master's Tools: A Postcolonial Reading of Comparative Apps

Roopika Risam, Salem State University

Julio Cortázar, Rayuela/Hopscotch, and the Digital 60s

Andrew Parker, Rutgers University

SEMINAR: WHERE IS THE ESSAY GOING?

Christy Wampole, Princeton University

Stefano Ercolino, Yonsei University

Friday, March 18, 2016

Sever 303

Is the Past Our Future? Historicity and Essay as a Genre

Vincent Ferre, University Paris Est Creteil

The Ethics of the Essay

Raina Levesque, New York University

Where is the Essay Going? (Everywhere & Nowhere...)

Randi Saloman, Wake Forest University

The Value of Essay History, Theory, and Stylometry

Patrick Madden, Brigham Young University

acla
2016

stream B
10:30AM - 12:15PM

Aus dem Programmheft
des Annual Meeting of
the American
Comparative Literature
Association 2016,
17.-20. März, Harvard
University, S. 180 f.

TEILNEHMER*INNEN

- Bitte unterbrechen Sie die Referent*innen nicht während der Vorträge
- Für Fragen oder Wortmeldung nutzen Sie bitte den Chat
- Im Anschluss an die Vorträge werden wir die Diskussion moderieren

REFERENT*INNEN

- Die Präsentationen zu Ihren Vorträgen sind bereits hochgeladen
- Wir öffnen Ihre Vorträge für Sie und geben Ihnen dann die Präsentationsrechte



Wie diskutieren wir heute



Für die Pause haben wir einen wonde.me-Raum eingerichtet, in dem Sie miteinander ins Gespräch kommen können. Den Link zum Raum finden Sie im Chat.



Bitte schalten Sie Ihr Mikrofon stumm, solange Sie nicht das Wort haben

**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!**