

Monographie

- [2023] [In Revision] *Postmemoria y docuficción. Elaboración del pasado (pre/post)franquista en España en el siglo XXI: justicia política en la sociedad civil y poética en la narrativa docuficcional*. Berlin: Peter Lang Verlag.

Aufsätze

- [2023] [In Arbeit] „Sociabilidad en los estudios culturales hispánicos, ¿rasgos de identidad?“. [*Estudios Culturales Hispánicos* 4](#), Centro de Estudios Hispánicos, Universidad de Ratisbona.
- [2022] [In Revision] Rezension von Roland Spiller, Kirsten Mahlke, Janett Reinstädler (Hg.) (2020): *Trauma y memoria cultural: Hispanoamérica y España*. Walter de Gruyter. [*Estudios Culturales Hispánicos* 5](#), Centro de Estudios Hispánicos, Universidad de Ratisbona.
- [2022] [In Revision] "De *La Frontera* a *Huaco retrato*: ejercicios decoloniales pendulares de Gloria Anzaldúa a Gabriela Wiener". [*Jornada Digital // Digital Study Day. Gloria Anzaldúas Borderlands/La Frontera*](#).
- [2022] [In Revision] "*Mugre rosa*, la emergencia de un futuro que ya llegó". Coloquio Internacional Emergencia de lo animal en el mundo contemporáneo: confianza y desconfianza en tiempos de crisis. Bergische Universität Wuppertal (Deutschland), Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador) (9.-11.6.2022).
- [2022] [In Revision] "Nombrar el hedor del baldío. Representación del feminicidio en *Chicas muertas*, de Selva Almada". In: *Körper/Grenzen – Fremde/Körper: Migration, Exil und Grenzerfahrung in der Romania*. Hg. v. Berit Callsen, Mariana Simoni, Jasmin Wrobel.
- [2022] [In Revision] "Alzar la voz, tensar la cuerda. Sociabilidad y trama de redes socioculturales de mujeres bajo el franquismo". *La memoria cultural de la guerra civil y el franquismo*. Eds. Luis Bautista Boned, Mariela Sánchez. Peter Lang Verlag.
- 2022 "[*Destellos de 'mi reflejo de perfil incaico'. Hacia un orden decolonial afiliativo en *Huaco retrato* \(2021\), de Gabriela Wiener*](#)". *Revista Letral* vol. 29: *Escrituras desterritorializadas: literatura femenina y migración hispanoamericana en*

Europa. Endika Basáñez Barrio, María Luisa Rodríguez Muñoz (coords.), Universidad de Granada, pp. 111-131.

- 2022 ["Audaz Teatro de Guerra, de Lola Arias. Performatividad del testimonio como proceso de duelo."](#) *Diablotexto Digital*, vol. 11 (junio 2022): Memorias recientes de un conflicto de 40 años: las últimas representaciones culturales de la guerra de Malvinas. Coords. Victoria Torres, Sabine Schlickers, 122-142.
- 2022 "Andrea Abreu: *Panza de burro* (2020)". [*Wegmarken der Spanischen Literatur des 21. Jahrhunderts*](#). Hg. v. Dagmar Schmelzer, Ralf Junkerjürgen, Jochen Mecke, Hubert Pöppel. Berlin: Erich-Schmidt-Verlag, 193-202.
- 2021 ["Refundando la patria argentina, desdibujando límites normativos. Las aventuras de la China Iron, de Gabriela Cabezón Cámara."](#) *Romanica Olomucensia* 33(2): *Disensos al canon literario*, 289-304.
- 2021 ["Itiner\(r\)antes y subjetivos. Historia de vida, identidad y migración transnacional en el Sur global. El senegalés Cheikh Gueye en Argentina"](#). *apropos [Perspektiven auf die Romania]*. 6 (Juli 2021), Hamburg: Hamburg University Press (BgA), 212-233.
- 2021 Mit J. Henao: ["Itiner\(r\)antes y subjetivos - Entrevista. Historia de vida, identidad y migración transnacional en el Sur global. El senegalés Cheikh Gueye en Argentina."](#) *apropos [Perspektiven auf die Romania]*. 6 (Juli 2021), 234-249.
- 2019 ["Lo que Híper saca a flote: distopía de una Argentina líquida en La Plata postinundación, entre la autenticidad, la supervivencia y el delirio"](#). Callsen, Berit; Groß, Angelika (eds.): *Cuerpos en oposición, cuerpos en composición. Representaciones de corporalidad en la literatura y cultura hispánicas actuales*. Madrid, Frankfurt a. M.: Iberoamericana, Vervuert, 129-154.
- 2019 "Javier Cercas o el poliedro que *no soy*". Sánchez, Mariela (ed.): [*Lecturas transatlánticas desde el siglo XXI: Nuevas perspectivas de diálogos en la literatura y la cultura españolas contemporáneas*](#). Al cuidado de Raquel Macchiuci. La Plata: Libros de la FaHCE, 387-407.
- 2017 ["Invisibilidad legitimada: Censura en la España del siglo XXI"](#). *(Un-)Sichtbarkeiten. Beiträge zum XXXI. Forum Junge Romanistik in Rostock* (5.-7. März 2015), ed. Beate Kern et al. München: Akademische Verlagsgemeinschaft, 215-229.